Este fanzine tiene una licencia libre, Creative Commons atribución-compartir igual (CC by-sa), lo que significa que lo puedes compartir o modificar sin autorización expresa de la Escuela libre, pero dándole crédito a los autores.

CC BY SA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Cultura
Secretaría de Cultura
SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

UTOPÍAS VUELTAS PRESENTE

A la pregunta por la anarquía, poco tenemos que decir de lo que ya se ha dicho antes, y lo que sea que podamos decir al respecto sería con mucha seguridad un error y el epitafio de nuestros anarquismos, porque el pez muere por la boca. En cambio lo que sí podemos hacer es compartirles el testimonio parcial de nuestras actividades en la escuela libre, para lo que editamos una selección temática de fotos de archivo ordenadas de tal forma que, pensamos, son una muestra significativa de lo que pensamos es la anarquía como acción política-contra-política, cultural-contra-cultural y participativa en la convivencia cotidiana, ahí en donde nos acompañamos y se tejen nuestras luchas de todos los días, en el duelo de nuestras causas perdidas y en la celebración del porvenir manifiesto de nuestras utopías vueltas presente.

Para este fanzine, que más bien es un fotozine, decidimos compartir contenidos de lo que hemos llamado "gráfica de acción directa", pues hemos encontrado en las calles uno de los medios de creación, improvisación y experimentación socioterritoral y psicosocial de mayor amplitud e intensidad que, a diferencia de lo que sucede en las galerías, museos y espacios institucionales, se ofrece al arrojo, a la proximidad e imediatez de la experiencia común.

Hablar de acción directa implica la acción social sin intermediación, sin representantes ni autoridades, actuando en la medida y autodeterminación de lo que nuestros cuerpos pueden decir y hacer en nuestros nombres, o más aún, sin nombres, desde la dispersión y el anonimato de las multitudes sociales que somos. Es así que la "gráfica de acción directa" es el ejercicio de crear nuestras propias manifestaciones gráficas sin intermediarios, pues nadie nos representa y somos nosotros mismos quienes nos hacemos presentes produciendo experiencias de autonomía identitaria en la toma de las calles y los espacios públicos, en controversia con un Estado que pretende administrar, regular, sancionar y controlar las calles, despojándonos de nuestras potencias de organización y movilización, así como de nuestras facultades expresivas.

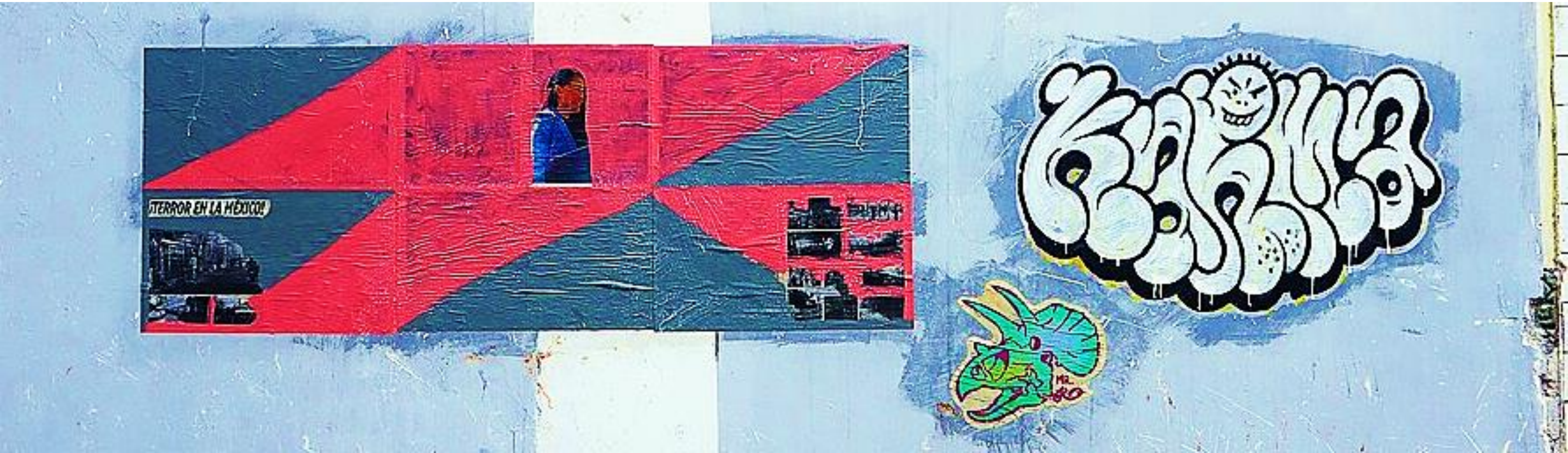
Esta publicación está organizada en tres secciones, la primera en la que se presentan los primeros ejercicios de interpretación de la gráfica anarquista de los grupos ferrocarrileros y anarcosindicalistas de nuestros territorios, así como 4 ejercicios de museografía callejera, uno en la calle de Galeana, otros en la Wasco y en el skate park de Guadalupe, y uno más en el bosque urbano de la Pona, al día de hoy todos desaparecidos. La segunda sección es la relatoría de un proceso de detención policial en el que atravesamos las entrañas del aparato punitivista que da forma al orden social existente en el que vivimos y, por último, la tercera sección con algunas prácticas de graffiti, pega de propas y cartelismo callejero, así como algunos ejercicios de instalación poética.

En todos los casos encontramos que la "gráfica de acción directa" es un ejercicio de autoorganización imaginativa dispuesta a la creatividad social y, así como nosotros disfrutamos de su práctica, esperamos que ustedes disfruten de este fanzine por la celebración de la culturas vivas.

APARATOS INEFICACES PARA DETENER
EL PENSAMIE HACIA LA LIBERTAD

APARATOS INEFICACES
ABUSO DE PODER
GENOCIDIO
RACISMO
CLASISMO
PATRIARCADO
COLONIALISMO
IGNORANCIA
SUPERSTICIÓN
TIRANIA
EXPLOTACIÓN
EL PENSAMIENTO, HACIA LA
AGS-MEX

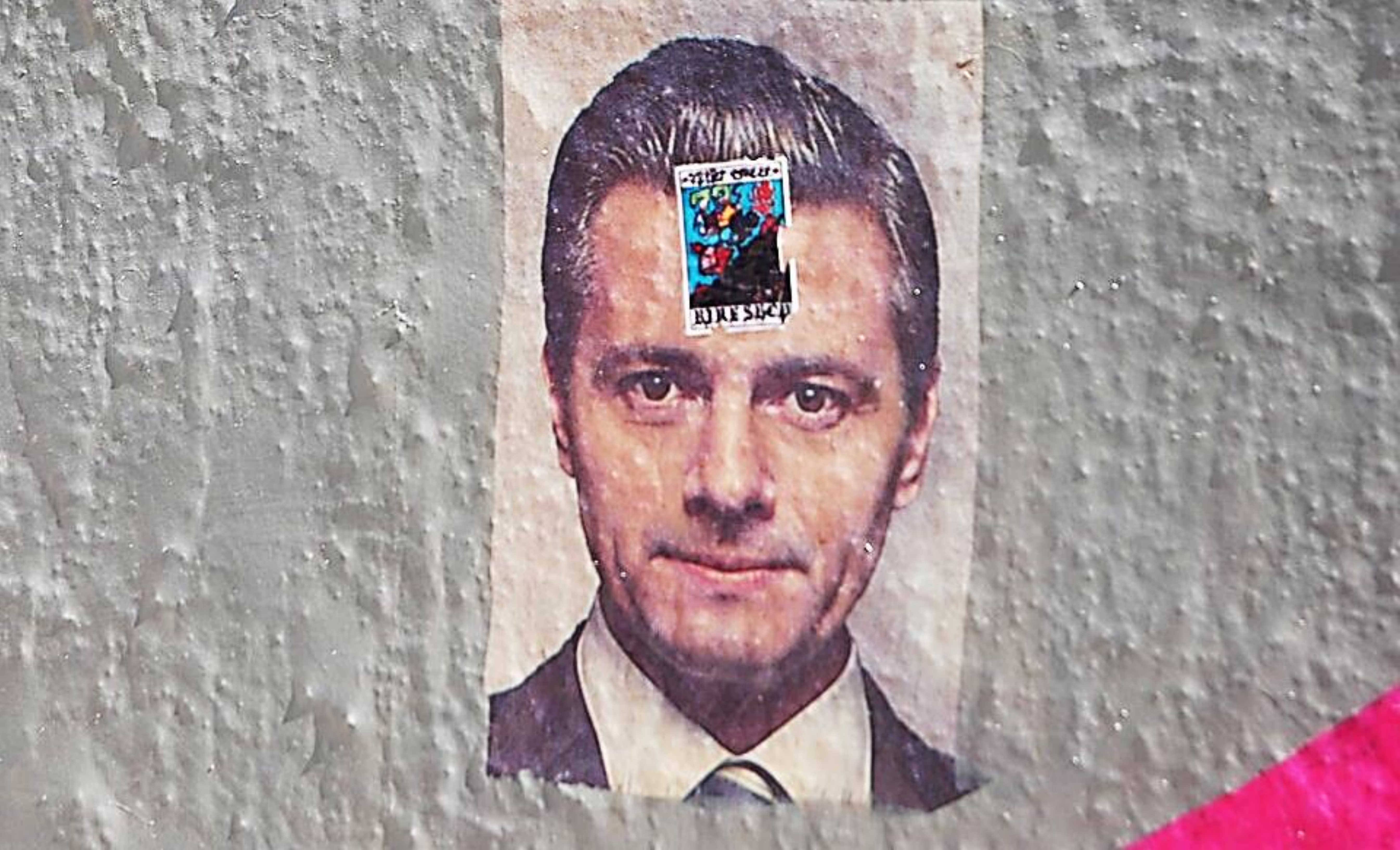
Corona
Extra
TODO CON MEDIDA WYO 74 GZI
11-04-09

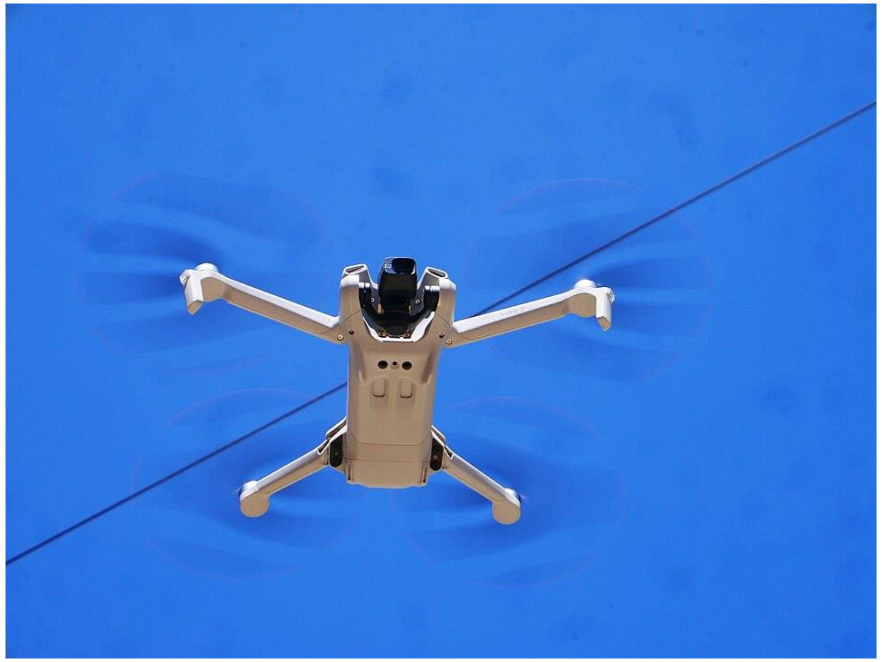

¡TERROR EN LA MÉXICO!

AGUASCALIENTES
GOBIERNO DEL ESTADO

LA PIÑA BOSQUE URBANO
LA PIÑA BOSQUE URBANO
LA PIÑA BOSQUE URBANO
LA PIÑA BOSQUE URBANO

ESCUELA
LIBRE

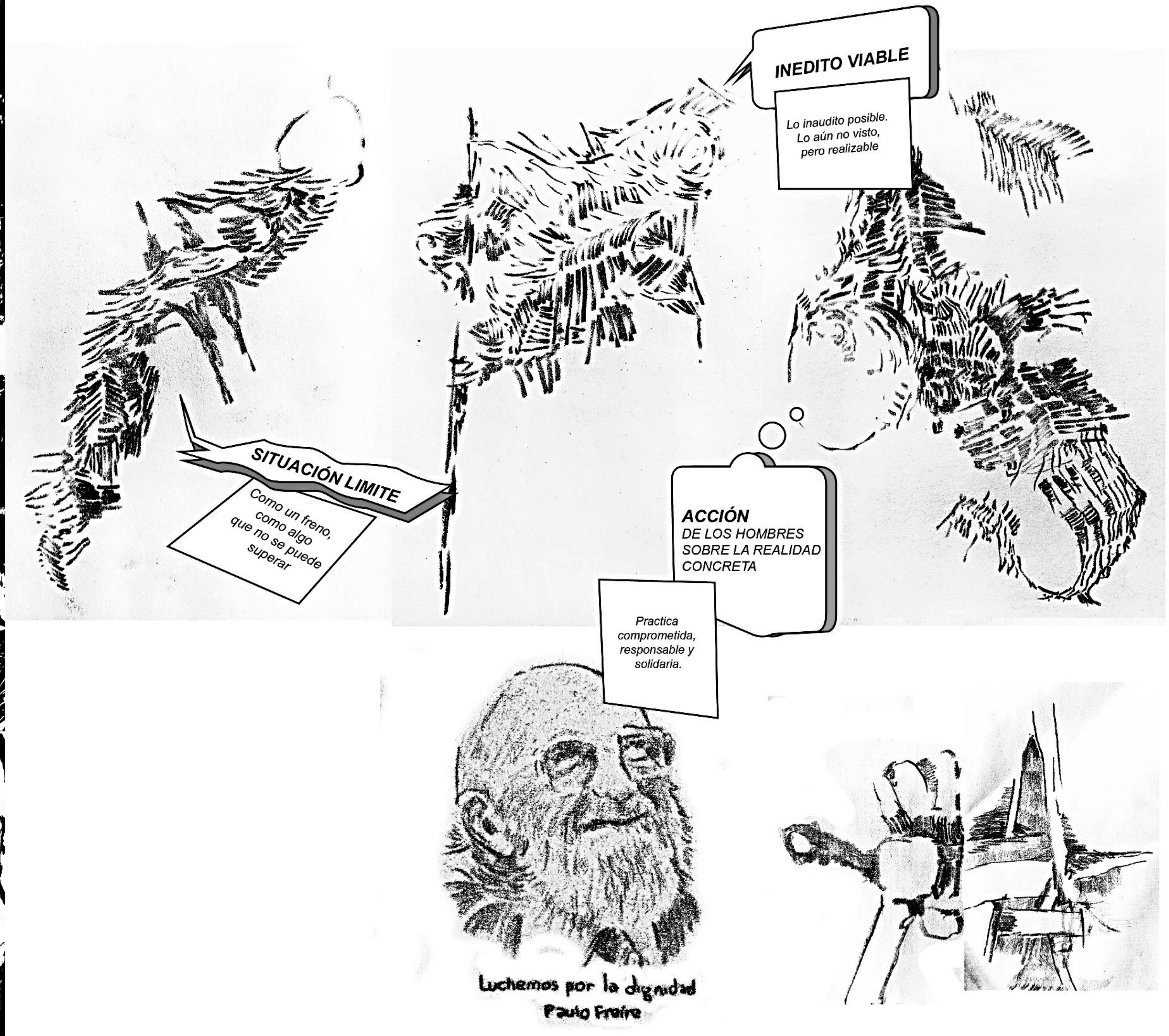




FUEGO

LA
PONA
BOSQUE
URBANO

ANARCOYOTE
escuela libre_deriva
Año 02 / Semestre 04
FEB 2026
AGUASCALIENTES. MX.


SITUACIÓN LIMITE
Como un freno, como algo que no se puede superar
INEDITO VIABLE
Lo inaudito posible. Lo aún no visto, pero realizable
ACCIÓN
DE LOS HOMBRES SOBRE LA REALIDAD CONCRETA
Practica comprometida, responsable y solidaria.
Luchemos por la dignidad
Paulo Freire

MAMÁÁÁÁÁÁ PERDONAME POR FAVOR

Desde la celda escuchábamos el alarido desgarrador reventando la garganta de algún recluso de la planta baja, que luego balbuceaba para continuar gritando: "¡Mamáááá!, ¡perdóname por favoooooooor!". Después de varios minutos de escuchar el necio suplicio decidimos corresponder desde las rejas, también a gritos: "Cállate pinche chillón. Ya cállate cabrón". Por pacto, nos reíamos burlándonos del desquiciado, pero en el fondo agradecíamos que rompiera el aburrimiento y la monotonía de nuestro encierro que nos mantenía prisioneros de nuestras quimeras. A los pocos minutos comenzamos a hablar de nuestras madres.

Sería un prejuicio decir que los hombres no hablamos de nuestras mamás, pero precisamente por este prejuicio procuramos no hacerlo abiertamente pues compromete la fragilidad de nuestras patéticas hombrías, pero aún y a pesar de esto, preferimos mantener en resguardo la memoria de nuestras madrecitas, pues nos duele el daño que nuestras existencias les provocan, las noches de insomnio, si a caso los rezos y, al fondo, el arrepentimiento de habernos hecho nacer con el dolor de sus vientres, mientras nosotros acá las recordábamos entre lamentos desde las entrañas de la bestia, recluidos en prisión preventiva de la fiscalía.

DERECHO A GUARDAR SILENCIO

Las narrativas carcelarias están pobladas de estereotipos, de entre los que se encuentra el derecho a guardar silencio, ese que hemos escuchado en series y películas, pero que lejos de las pantallas, los sets de grabación y los reflectores, las palabras encarnan afectando nuestros cuerpos sentenciados al mundo de las representaciones vivas.

Luego de que me informaran mis derechos en la patrulla, al salir del vehículo para ingresar a la ministerial una trabajadora de fiscalía preguntó al policía sí me habían detenido por delitos contra la salud, haciendo de mi imagen corporal el estereotipo de un narcomenudista. Técnicamente no había nadie a quién convencer de mi inocencia ni a quién darle explicaciones, operativamente a nadie le importaba lo que tenía que decir y supe entonces que lo mejor que podía hacer era guardar silencio, no por derecho, sino por que, con las manos esposadas, “mi defensa está en mi boca” de frente a las fauces del aparato carcelario que me tragaba de a poco enredado en sus protocolos de rutina, procesándome para digerirme. Algo similar experimenté al ingresar a la celda con los demás detenidos con quienes compartiría las siguientes 32 horas y que, con el tiempo, atravesaríamos el silencio entre miradas, gestos, frases cortas, anécdotas y deseos de libertad.

TE SALIÓ BARATO HIJO

Aún en contra del sentido común, los policías también son personas. En la oficina de ingresos un joven agente de la fiscalía estaba bastante divertido con mi llegada, pues le daba gracias mi asunto: un hombre adulto de cabello largo (un jipiteca cualquiera) había sido detenido por atentados contra la estética urbana. En complicidad me preguntó de cuates si ya antes había rayado en la calle, y cuando le expuse que tengo tiempo haciendo eso a lo que llamamos “gráfica callejera” y le expliqué el concepto, que no es otra cosa que dibujar en la calle como acción política, entre risas me dijo “Te salió barato hijo”. Enseguida me pidió pasar al baño y amablemente me pidió que me quitara una a una los trapos que cubrían mi escuálido pero correoso cuerpecillo y, ya desnudo, me pidió que hiciera 10 sentadillas y tosiera con fuerza, esperando que saliera de mi ano algún objeto o envoltorio.

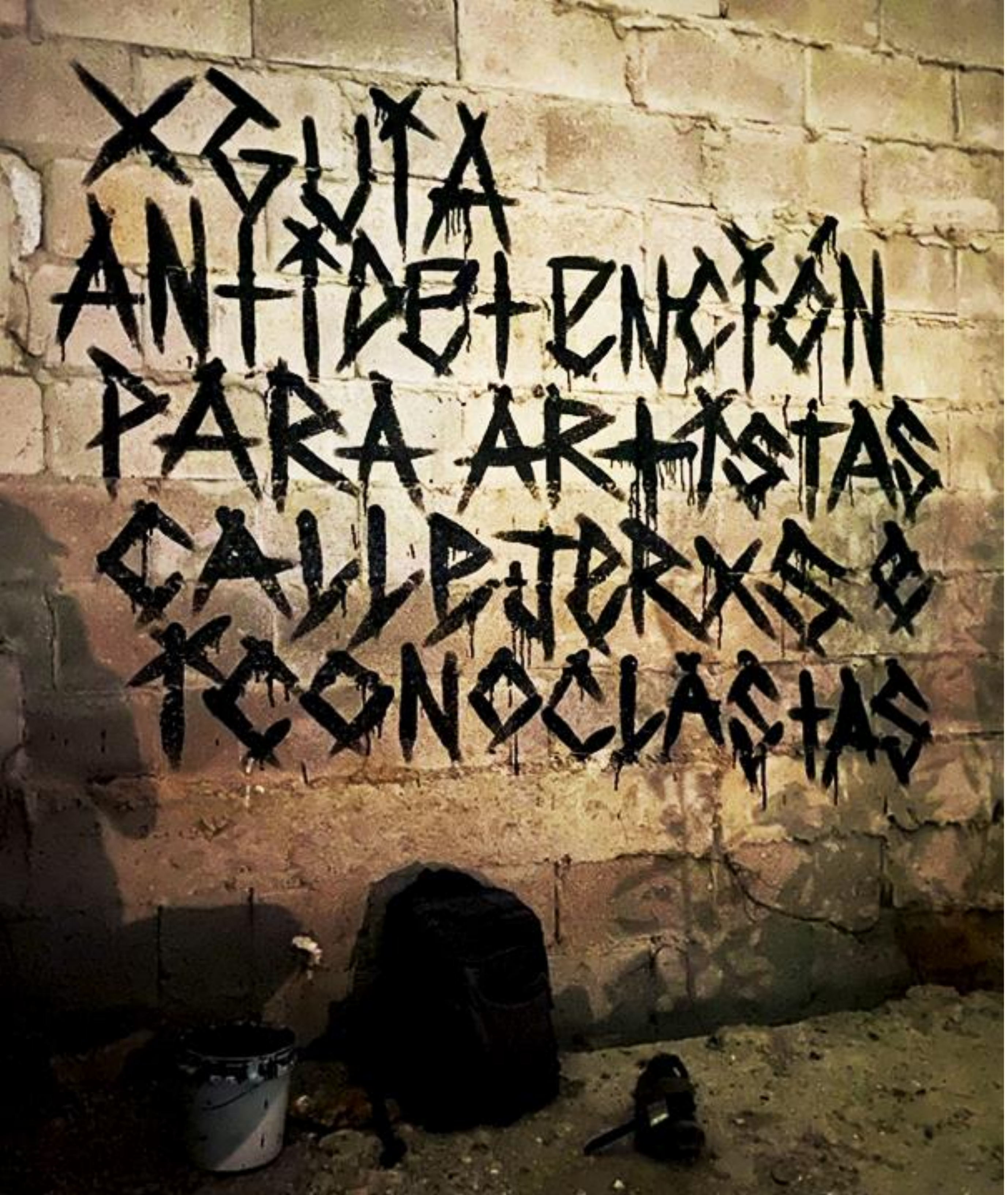
Subordinación, obediencia, sometimiento y humillación son esas violentas palabras que prescriben el miserable silencio de los centros penitenciarios, aparatos patriarcales que entrañan las sociedades estatistas, estableciendo los límites de la libertad aparente en la que suponemos vivir. Nada de esta libertad es aceptable si es a costa de la libertad de miles de personas que viven privadas de su libertad como síntoma de la inequidad sistémica que criminaliza la precariedad y la miseria que el mismo sistema produce.

LEY

EN PRINCIPIO TU TE LO BUSCASTE

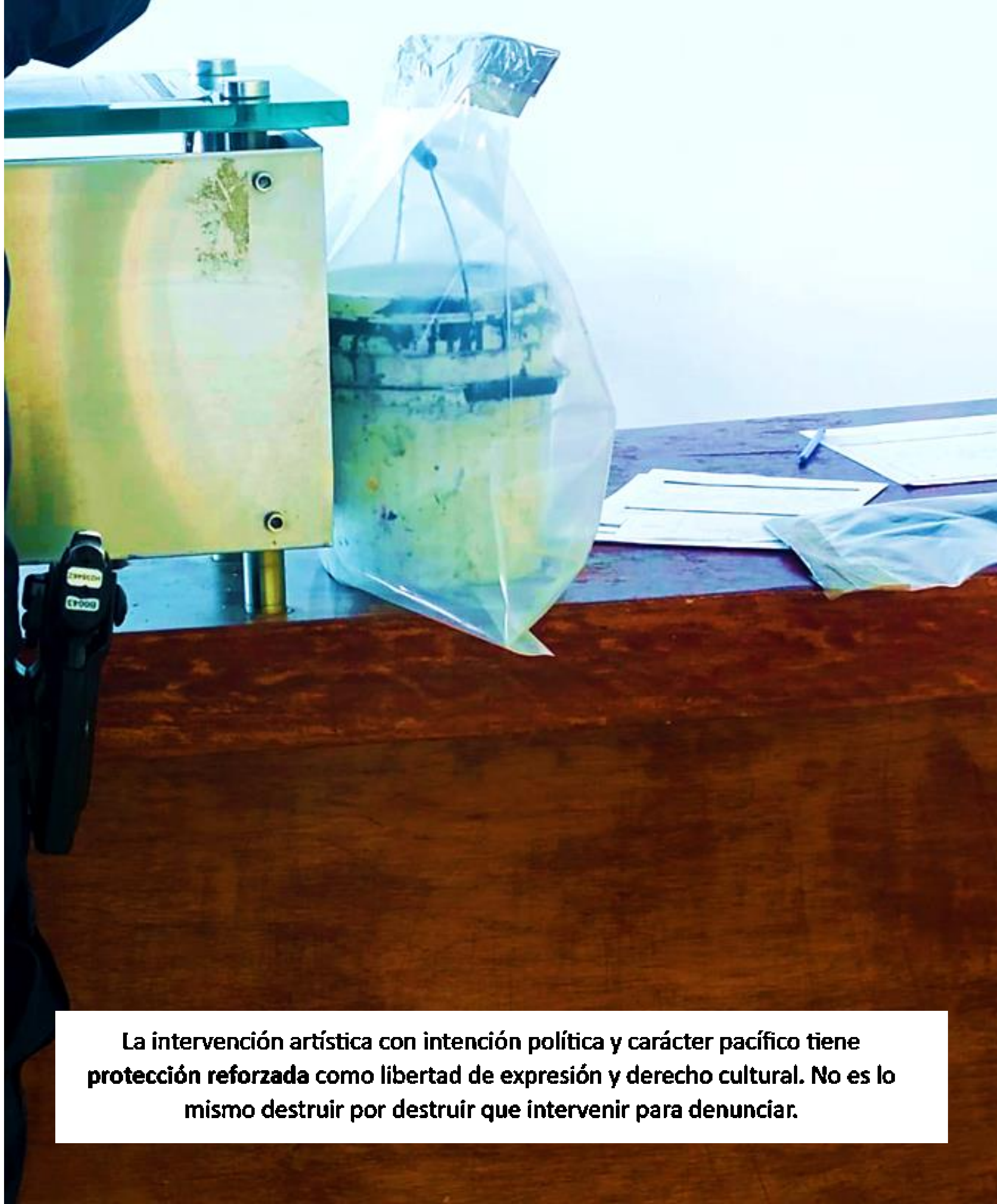
La existencia participa de una realidad material ineludible que le soporta, le posibilita y determina dándole forma al mundo en el que habitamos. Para desenvolvernos en el mundo de la vida los grupos humanos hemos compuesto un mundo yuxtapuesto al mundo material a través del lenguaje, duplicándolo como un mapa de nuestras existencias, pero ese mapa en principio es imaginario, lo que lo vuelve maleable, dúctil y flexible a nuestros deseos y voluntades transformando la materialidad de la naturaleza que somos para existir en el mundo del lenguaje, que si bien es natural, participa de las potencias de la imagen. Así entonces, cuando imaginamos un espacio de “libertad”, podríamos pensar en un parque, “libertad” de la que si fuera necesario privarnos, imaginaríamos una prisión, imágenes y palabras que materializan realidades políticas que configuran nuestra posición y distribución en los territorios de existencia. En este sentido el arte, como productor de realidades materiales y sociales desata potencias abiertas a la imediatés del deseo y a la voluntad de quienes lo practicamos.

Por cultura entendemos que la palabra escrita en piedra es “ley” y esa mañana, antes de mi detención, pintamos un adoquín de concreto con su palabra, para romperla. Esa misma mañana nos reunimos en un parque y por la noche dormí en una celda por haber roto la ley dos veces, haciéndome dudar de que quizá en el fondo yo mismo deseaba haber caído preso.



OPACIDAD CRÍTICA Y REVOLUCIÓN

Ese sábado en sesión de la escuela libre habíamos decidido salir a la calle a probar la “Guía antidetención para artistas callejerxs e iconoclastas” llevándola hasta sus últimas consecuencias: hacer una pinta política en la calle y si era el caso, hacer frente a las fuerzas del orden en atención al derecho de libertad de expresión y manifestación política en el marco de los derechos humanos. Así entonces decidimos dejar la “Guía” inédita y sin publicar, y esta relatoría es la forma en que condensamos los resultados de su ejercicio. Queremos destacar que en la praxis de la acción directa nos enfrentamos a la intensificación de un proceso dialéctico en el que actuábamos en función de una tesis, por ejemplo “pintar”, e inmediatamente se nos presentaba la antítesis, “detención”, encontrando que la inercia de la ley vuelta rutina policial es inflexible y unilateral, ciega y sorda, pues nada de lo que pudimos apelar o argumentar pudo detener la maquinaria del Estado, del que somos combustible, toda vez que comenzó a correr en su desproporcionado influjo punitivo. En las sociedades de control y disciplinamiento policial el imperativo de la norma es el castigo de la anomalía por disensión, disentimiento y disidencia, encontrando al interior del sistema carcelario la estructura material y concreta que le da forma y fundamento a nuestra realidades sociales de las que vale la pena conservar la opacidad crítica y revolucionaria, pues es mejor que no sepan de nuestra existencia, hasta que así sea.



La intervención artística con intención política y carácter pacífico tiene **protección reforzada** como libertad de expresión y derecho cultural. No es lo mismo destruir por destruir que intervenir para denunciar.

—

Sin mí, las concepciones del cerebro humano
serían unos cuantos fósforos humedecidos en una cerillera mohosa.

Sin mí, el fuego no habría calentado el hogar de los hombres, ni el vapor
habría lanzado sobre dos líneas de acero la rápida locomotora.

Sin mí, la casa del hombre sería el bosque
o la caverna.

Sin mí, las estrellas y los soles serían todavía los parches brillantes que
Jehová pegó al firmamento para deleite de las pupilas de su pueblo.

Sin mí, Colón hubiera sido un loco; Bernardo Pallissy, un demente;
Keplero, Copérnico, Newton, Galileo y Giordano Bruno, embusteros;
Fulton, Franklin, Roentgen, Mongolfier, Marconi,Edison y Pasteur,
soñadores.

Sin mí, la rebeldía de las conciencias
sería una nube de humo encerrada en el hueco de una nuez, y las
ansias de libertad, los aleteos inútiles de un águila encadenada y presa.

Sin mí, todas las aspiraciones y los ideales rodarían
en la mente de los hombres como hojarasca
arremolinada por el cierzo.

El Progreso y la Libertad no pueden ser sin mí.

Soy la Acción.

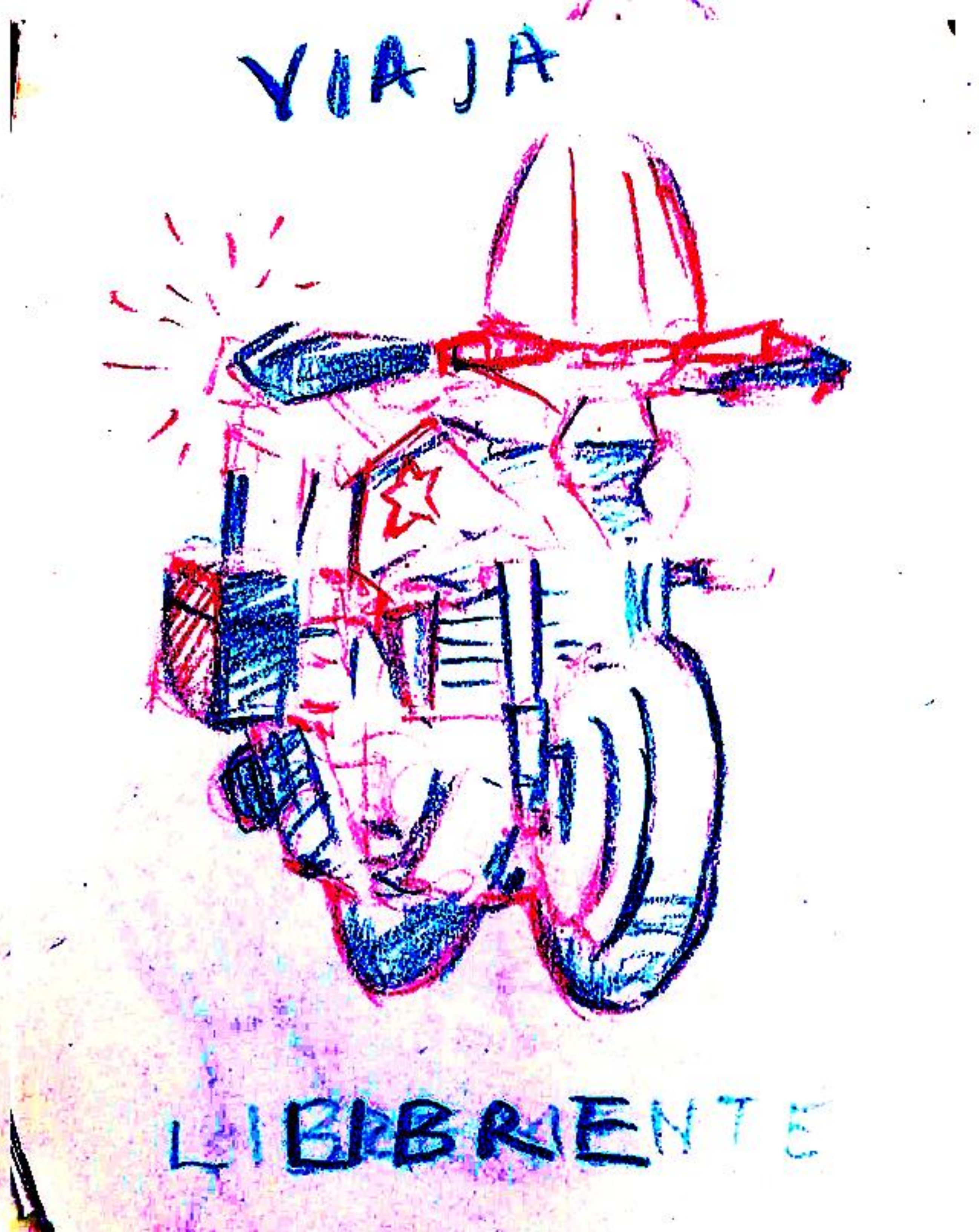
—

—

Praxedis G. Guerrero

—

A LA COCA
LE GUSTA
L


VIAJA
LIBREMENTE

CAPITAL
IBERO
AMERICANA
DE
VIOLENCIAS
CONTRA
LA
CULTURA

KONTRA
ESCUELA
LIBRE

alexa
KONTRA

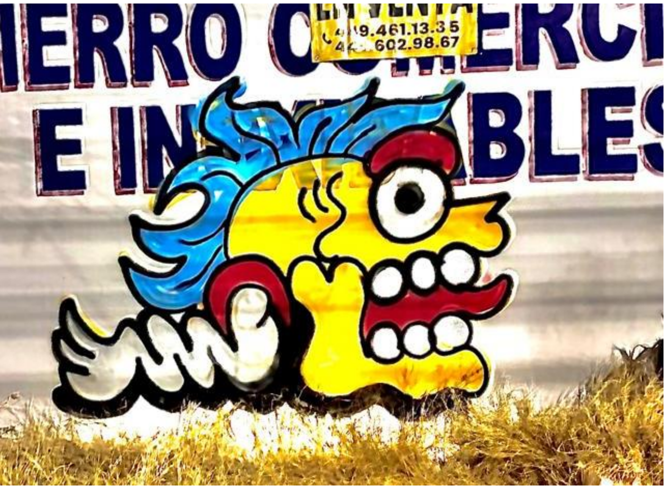
KONTRA

SI VALEN VERGA
EN LA VIDA, SE HACEN Policia...

Pagando con tu
KONTRA

AQUÍ SOY!

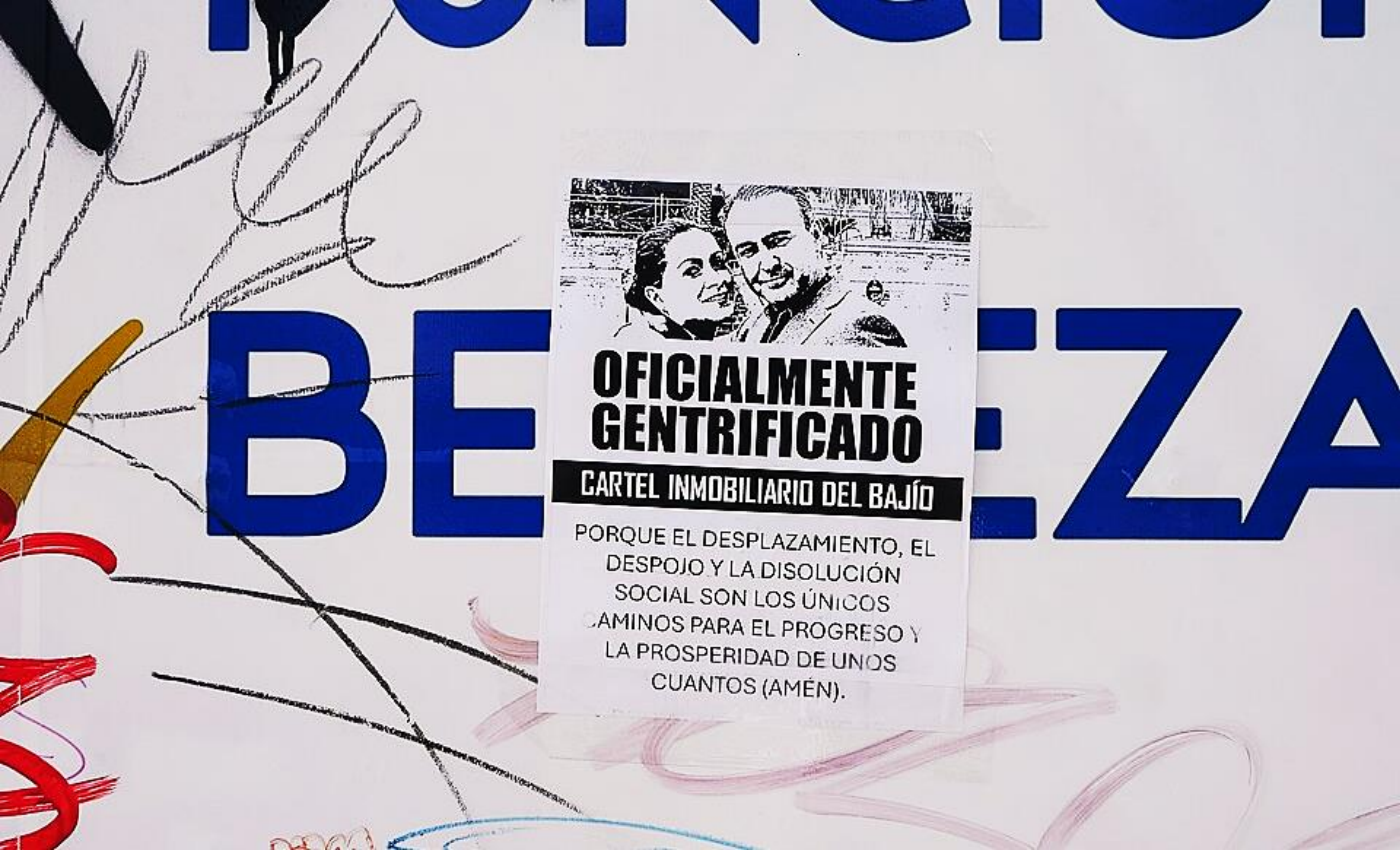
LOS
conjunto
Primavera
19
OCT.
conjunto
RIO
JP
JULIO
PRECIADO
PALENQUE
01
NOV.
JORGE
MEDINA
COSME
TADEO


HIERRO COMERCI
E IN ABLES

NO
SOMOS
GENTE
BUENA
EMILIA
PUMA

El
gig te
de M ico

gig
ante
El gigante
de México
escuela
libre
MOVILIZACIÓN ANTIHEGEMÓNICA
LXS NATURALES DE LA CAXCANA CHICHIMECA
¡MUERTE AL MAL GOBIERNO!
POR LAS CULTURAS VIVAS


OFICIALMENTE
GENTRIFICADO
CARTEL INMOBILIARIO DEL BAJÍO
PORQUE EL DESPLAZAMIENTO, EL
DESPOJO Y LA DISOLUCIÓN
SOCIAL SON LOS ÚNICOS
AMINOS PARA EL PROGRESO Y
LA PROSPERIDAD DE UNOS
CUANTOS (AMÉN).

el RECUERDO
Los Vatos de la Calle
DOM.